



Spectacle Jeune Public

À partir de 6 ans

Théâtre - Kamishibai - Marionnette - Chanson

Le Paysan et le Dragon

Conte merveilleux



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Renseignements & Réservations : 07 82 79 18 02

paysanetdragon@gmail.com



Oyez! Oyez, bonnes gens! Venez entendre comment tout a commencé...

Grâce à trois plumes magiques, le jeune paysan délivre la Belle Elia d'un troll qui la retient prisonnière au fond de son château.

En épousant la jeune fille, le paysan devient le Roi Plumus (ou Roi des Trois Plumes). Mais le troll veut se venger et se transforme en dragon en s'emparant des trois plumes.

Jaloux du bonheur du Roi et de la Reine, le dragon menace de manger la petite princesse qui vient de naître. Et alors?

"Le Roi Plumus offre une récompense à celui ou à celle qui fera fuir le dragon et sauvera la vie de la petite princesse."

Le conte se termine dans la joie et le bonheur retrouvés. Mais comment?

Vous le saurez si vous venez entendre l'histoire d'un terrifiant dragon et d'un paysan courageux !



*Ce spectacle poétique, rythmé et participatif, qui mêle le merveilleux au tragique, est un voyage dans le temps, dans un **Moyen-Age chevaleresque** et **mystérieux**.*

*Mettant en œuvre différents arts de la scène, il permet de découvrir le **kamishibai**, théâtre d'images japonais.*



Le Paysan et le Dragon

En images





Dans les contes, il n'est pas rare que les forces d'amour et de haine s'opposent au-dessus du berceau d'un enfant longtemps désiré.

Face aux menaces qui pèsent sur l'enfant innocent et vulnérable, père et mère cherchent à le protéger, chacun à sa manière. Mais leurs actions restent vaines.

Car le remède est dissimulé près du mal, dans un passé enfoui. Et la solution se cache dans l'inconscient du rêve, où apparaît une vieille femme sage.

Avec un peu de magie (tout de même !), l'intelligence et le courage s'unissent pour transformer le monde autour du nouveau-né.

*A la croisée de plusieurs contes traditionnels, **Le Paysan et le Dragon** nous plonge dans un univers merveilleux, poétique, où les personnages font face aux événements de la vie en héros.*



Sous la forme d'un spectacle poétique en lumières et en musique, présenté par des pages fous, magiciens et baladins, montreurs de kamishibai, comédiens et marionnettistes, **Le Paysan et le Dragon** est un conte merveilleux dont la force mystérieuse est venue du fond des âges par la transmission orale.



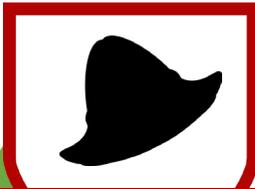
Il est à la fois adapté de la **Iégende fondatrice de Cracovie en Pologne**, dont la rivalité entre le **paysan et le dragon** sont au centre de l'intrigue, et influencé par le conte japonais **Le dragon d'Enoshima**, dévoreur d'enfants, calmé par la voix et les paroles enchantées de la déesse Benten. Il est enfin inspiré du conte scandinave **Le château à l'est du soleil et au nord de la terre** pour le kamishibai **Trois plumes**.

Le choix du thème est une préoccupation forte de l'auteure, Karolina Lundh, qui explore avec un immense intérêt les questions de la maternité, de la naissance, de la filiation et de la parentalité par le prisme du conte mais aussi de l'anthropologie, de la littérature et de la peinture et autres formes s'inscrivant dans le champ social et thérapeutique.



Le Paysan et le Dragon

Les personnages



Le paysan



La Belle Elia



Le roi Plumus



La petite princesse



Le dragon



Les trois pages



La vieille femme sage



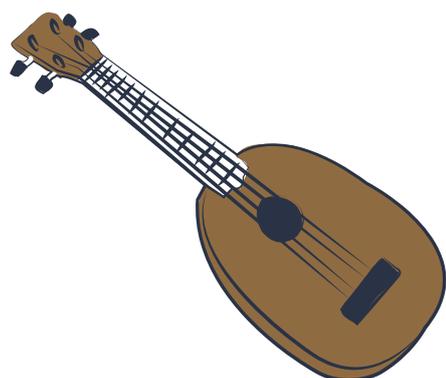
Le peuple du royaume



Un butai à demi ouvert avec un **kamishibai** à l'intérieur / le kamishibai signifie «théâtre d'images» en japonais, présenté dans un cadre de bois nommé butai. Traditionnellement un conteur de kamishibai arrivait à la sortie de l'école pour offrir aux enfants une histoire et une friandise.



Une **marionnette de dragon** qui est conçue à partir de tissus suggérant l'origine chimérique et hybride du dragon (écailles) et du troll (poils).



Un **ukulélé** en forme de mandoline et autres accessoires pour la sonorisation (xylophone, flûte, cymbale) qui accompagnent les séquences de kamishibai.



Ce spectacle a été présenté au Fil Rouge, Galerie Théâtrale (Paris 13ème), dans une version courte avec les deux comédiennes, devant des familles, un groupe d'enfants de centre de loisirs, et un groupe d'enfants d'un hôpital de jour voisin accueillant des enfants dits autistes, ainsi que des professionnels du spectacle vivant.

Qu'est ce qui fait rêver les petits et grands ?

L'univers médiéval ... *«un vrai voyage dans le temps !»*

La poésie du langage et les images qu'il fait naître, l'ambiance onirique, *«Je me suis complètement laissée emporter par l'histoire», «J'ai retrouvé mon plaisir d'enfant à écouter des histoires», «J'étais là-haut».*

Beaucoup d'intérêt des enfants et du public en général pour la musique, les chansons douces, accompagnées par le ukulélé, le rythme, le jeu des comédiennes... *«Il se passe toujours quelque chose ».*

Simplicité du décor et lumières douces particulièrement appréciées pour l'entrée dans l'imaginaire.

Découverte du kamishibai, art fascinant.

Presse

"Les (...) comédiennes jouent, racontent, aidées de temps en temps par un joli kamishibai, avec des moments musicaux très doux. Le jeu instrumental se fond dans le spectacle et crée de jolies ambiances. Par moments, les comédiennes sollicitent la participation du public, en faisant circuler des objets. L'extase ultime; une pluie de petits papiers arrive !! Et tous, petits et grands, sommes repartis avec des étoiles dans les yeux."

Cristina Agosti - Association pour le Développement de l'Eveil Musical le 7 février 2018



La compagnie *Les Souffleurs d'histoires*, fondée par Mylène Crouzilles et Grégory Baud, est née d'un collectif d'artistes désireux de transmettre leurs passions à travers des spectacles variés et divertissants. Qu'ils soient comédiens, chanteurs, musiciens, circassiens, administrateurs ou techniciens, tous nos membres sont des professionnels diplômés du spectacle. Chacun met son talent et ses compétences au profit de la compagnie pour lui permettre d'écrire sa propre histoire.

Pourquoi « Les souffleurs d'histoires » ?

Qu'ils s'adressent à tous ou qu'ils ciblent les plus jeunes, nos spectacles mettent en scène des œuvres incitant à réfléchir sur notre avenir ou nos comportements. Lors de sa création, notre compagnie s'est essentiellement adressée aux jeunes avec des spectacles porteurs de messages forts tels que la préservation de l'environnement.

Au théâtre, le rôle du souffleur est de rappeler son texte au comédien en cas de trou de mémoire. Il opère en toute discrétion et reste invisible du public. Sans être moralisatrices, nos « histoires » sont destinées à divertir tout en « soufflant », à l'oreille du public, les valeurs essentielles que nos artistes souhaitent leur transmettre.



L'équipe artistique



Johanna Allin-Lundh est une comédienne franco-suédoise passionnée de théâtre et de danse depuis son plus jeune âge. Elle intègre sa première compagnie à l'âge de 14 ans. Deux ans plus tard, elle fonde, avec deux autres passionnés de la scène, *La Compagnie de l'Autre Lune*, spécialisée dans le théâtre d'appartement, au sein de laquelle elle sera très productive durant plusieurs années.

En parallèle de ses études artistiques en design et en Histoire de l'Art, elle se produit à domicile et sur scène avec sa compagnie et avec la compagnie *Toutes les Mêmes*, intégrée le temps d'un spectacle.

Par ailleurs, elle continue de se former à la technique du jeu, puisqu'elle effectue divers stages et intègre les *Cours Florent* puis les *Cours Jean-Laurent Cochet*, avant de séjourner deux ans à Berlin. Ces deux années seront consacrées à son mémoire de recherche en Histoire de l'Art, mais elle profite également de ce séjour pour jouer dans des projets audiovisuels et pour se former au théâtre physique et reprend intensément la pratique de la danse.

En rentrant à Paris, elle intègre le *Studio Muller*, où elle approfondit durant deux ans la technique de jeu. Elle y termine son apprentissage en 2016, et depuis, elle se consacre à des projets de cinéma, pratique la voix-off, et fait désormais partie de la compagnie de théâtre *Les Souffleurs d'Histoires* avec laquelle elle travaille sur deux projets.



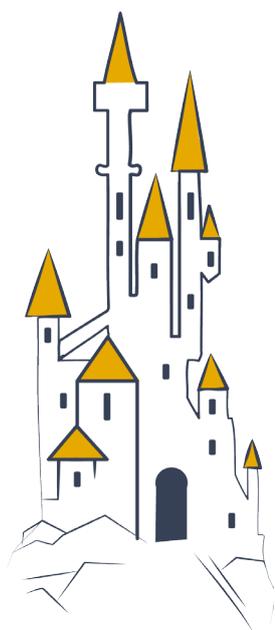
Jason Delaruelle est professeur d'interprétation au *Studio Muller*, où il s'est formé, pendant quatre ans, après une licence d'Histoire et de Littérature à la Sorbonne, tout en préparant un diplôme en Massage Bien-Être. Il s'est initié, à partir de 2015, au mime et à la marionnette, avec Cécile Ghrenassia.

Il a joué au théâtre notamment dans «*Les Justes*» d'Albert Camus, dans «*T.I.N.A, une petite histoire de la crise*» de Simon Grangeat, et dans «*Huis-Clos*» de Jean-Paul Sartre.



Karolina Lundh s'est formée au théâtre auprès de Jean-Claude Camboulives, dans les coulisses du *Théâtre 13* à Paris. Parallèlement, elle fonde *la Compagnie de l'Autre Lune* aux côtés de Johanna Allin-Lundh. Là, elle enchaîne les mises en scène: « *Pièces en un acte* » de G.Feydeau, « *Les circonstances atténuantes* » d'E. Labiche, « *Le pain de ménage* » de J. Renard, « *Dom Juan* » de Molière, « *Le fou et la mort* » de Dario Fo, et bien d'autres. Dans ses pièces, elle joue souvent un rôle mineur mais plein de fantaisie.

Enfin, elle se forme au conte auprès d'Agnès Hollard, Praline Gay-Para, Florence Desnouveaux, Fred Naud et Gigi Bigot, à la Maison du conte de Chevilly-La-Rue, et se livre à l'écriture. Au cours d'un stage, elle découvre le *kamishibai*. Quelques détours par la danse, le *théâtre Nô* à Tokyo, la marionnette et le mime, et la voilà revenue sur les planches avec une création!



Texte : Karolina Lundh

Mise en scène : collective

Création de kamishibai : Karolina Lundh

Décor et marionnette : Johanna Allin-Lundh et Karolina Lundh

Mise en page et illustrations du dossier : Marie Beaunay



S'adapte à tous types de salles.

Effectif: entre 1 et 3 comédien(s).

Durée: 50 min environ.

Temps d'installation (montage/démontage): 30 minutes.

Espace scénique: min 4x4m.

Hauteur. min: 2m50.

Salle obscure de préférence mais peut s'adapter à d'autres lieux (extérieurs, appartements, salle en éclairage naturel ou artificiel).

Système de diffusion sonore.

Tarif: nous consulter pour demande de devis.

Publics des théâtres, centres culturels, maisons pour tous, établissements scolaires, établissements médico-éducatifs, de soins et d'hébergement, bibliothèques et médiathèques.

A partir de 6 ans.